|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ПАСПОРТ дополнительной общеразвивающей программы** | | | | | | | | | |
| Титульный лист | | | | | | | | | | |
| 1 | Образовательное учреждение | | | | ГАУ ДО РБ «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие» | | | | | |
| 2 | «Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата | | | | На учебно-методическом совете, зам. по УР Дугаровой Д.Б.  от 31.08.2017 г. протокол №1 | | | | | |
| 3 | «Утверждаю»: | | | | Директор Сагаев Н.Ц. | | | | | |
| 4 | ДОП, Название | | | | Театральная студия «Большое сердце» | | | | | |
| 5 | Направленность ДОП | | | | Художественная | | | | | |
| 6 | Охват по возрасту детей: | | | | 5 -16 лет | | | | | |
| 7 | Срок реализации: | | | | 4 года | | | | | |
| 8 | Автор- разработчик, ФИО, должность | | | | Карпухова Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования | | | | | |
| 9 | Территория, год | | | | Улан-Удэ, 2017 год, корректировка в 2018г. | | | | | |
| **I. Основные характеристики программы** | | | | | | | | | | |
| **I. Пояснительная записка** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Название ДОП | Программа «Большое сердце» | | | | | | | | |
| 1.2 | Тип программы | Программа является модифицированной в ее содержательную основу легли методологические и научно-практические работы таких педагогов, как К.С. Станиславский, З.Я. Корогодский, М.Е. Александрова, Л.В. Грачева и других театральных деятелей. Концептуальной основой программы стали аспекты гуманистической педагогики и психологии.  Программа составлена в соответствии с нормативными документами:  • ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.);  • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;  • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». | | | | | | | | |
| 1.3 | Направлность | художественная | | | | | | | | |
| 1.4 | Актуальность | В современном обществе, в котором превалируют материальные ценности все более актуальной становится воспитательная деятельность на основе коммуникативной культуры. Театральное искусство в этом плане в наибольшей степени задействует все эмоции, оставляет яркий отпечаток в сознании и может повлиять на жизненные ориентиры маленького человека. | | | | | | | | |
| 1.5 | Отличительные особенности ДОП | Синтез различных видов творческой деятельности (театральная игра, ритмопластика, основы культуры, музыка, пение, кинематограф, журналистика) используемый в образовательном процессе, который пробуждает в ребёнке творческие способности, развивает коммуникативные навыки, способствует формированию социально активной личности. | | | | | | | | |
| 1.6 | Педагогическая целесообразность: | Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. | | | | | | | | |
| 1.7 | Цель программы | **Целью** программы является раскрытие и развитие творческого потенциала детей во взаимодействии с обществом на основе приобретения знаний, умений и навыков в различных видах деятельности театрального искусства с выходом детей на сценическую площадку. | | | | | | | | |
| 1.8 | Задачи: обучение, воспитание, развитие детей | *Обучающие:*   * познакомить с основами театрального искусства: сценическая речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами спектаклей;   *Воспитательные:*   * формировать активную жизненную позицию детей во взаимодействии с обществом через проявление коммуникативных, лидерских качеств, индивидуально-творческих способностей в стремлении заниматься реализацией социальных инициатив, проявлять дисциплину и ответственность;   *Развивающие:*   * раскрыть и развивать творческий потенциал детей через упражнения на чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление и воспроизведение. | | | | | | | | |
| 1.9 | Формы занятий | индивидуально-групповая форма занятий | | | | | | | | |
| **I-2. Объём программы** | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Объём программы (кол-во час. на весь период обучения) | | | | | Общее число часов на весь период обучения (1-4) по программе составляет 648 часов. | | | | |
| 2.2 | Срок реализации ДОП(кол. недель, мес., лет) | | | | | Программа рассчитана на четырёхгодичный цикл обучения по учебным годам в 36 недель. | | | | |
| 2.3 | Режим занятий  (ск. раз в нед., всего по годам обучения) | | | | | 1 группа (подготовительная) – 2 часа в неделю-72 часа  2 группа (стартовая) **-** 4 часа в неделю – 144 часа  3 группа (базовая) – 6 часов в неделю - 216 часов  4 группа (продвинутая) – 6 часов в неделю - 216 часов | | | | |
| **I-3. Планируемые результаты** | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Планируемые результаты (ЗУН): | | *Знания*   * по различным видам деятельности театрального искусства малых и больших форм; * по основам театрального искусства: сценическую речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами спектаклей; * по технике коммуникативной культуры общения;   *Умения и навыки:*   * грамотно исполнять упражнения на чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление и воспроизведение. * правильно применять приёмы и техники; * проявлять организаторские способности в приобщении к здоровому образу жизни, основываясь на коммуникативной культуре и социального взаимодействия с обществом | | | | | | | |
| 3.2 | Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП | | Входная диагностика «Уровень способностей детей» (сентябрь);  Первая промежуточная диагностика «Включение высших психических функций» (ноябрь);  Вторая промежуточная диагностика «Уровень воспитанности ребёнка» по М.И. Шиловой (март);  Рубежная диагностика «Самопрезентация» (май). | | | | | | | |
| Методы диагностики | | * наблюдение, устный и письменный опрос, контрольные задания; * мониторинг-карта; * защита проектов; * участие в конкурсах, спектаклях | | | | | | | |
| **II. Содержание программы** | | | | | | | | | | |
| **2.1.Учебно – тематический план** | | | | | | | | | | |
| 2.2. | Перечень разделов, всего часов | | | | |  | | | | |
| **Наименование**  **разделов** | **1 год** | **2- год** | **3 год** | **4**  **год** |
| 1.Театральная игра | 22 ч. | 32 ч. | 65ч. | 53 ч. |
| 2.Актёрское мастерство | 16 ч. | 48 ч. | 53 ч. | 76ч. |
| 3.Сценическая речь | 16 ч | 35ч. | 47 | 42ч. |
| 4. Сценическое движение | 16 ч. | 27 ч. | 46 | 35ч. |
| 5.Культура и техника речи. Постановка спектакля | 2 ч. | 2ч. | 5ч. | 10 ч. |
| 6.Всего | 72 ч | 144ч | 216ч | 216ч |
| **2.2. Содержание тем по годам** | | | | | | | | | | |
| **III. Программно-методическое обеспечение** | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии) | | | Используемые образовательные и воспитательные технологии:  1. Здоровьесберегающие технологии;  2. Игровые технологии;  3. ИКТ-технологии;  4. Личностно-ориентированная технология;  5. Проблемно-поисковые технологии (проектная деятельность). | | | | | | |
|  | Система самооценки обучающимися | | | На занятии дети оценивают себя по трем основным параметрам:  - речевая культура (2 б - выс.ур, 1 - ср.ур, 0 - низ. ур)  - пластическая культура(2 б - выс.ур, 1-ср.ур, 0 - низ. ур);  - эмоциональность(2 б - выс.ур, 1 - ср.ур, 0 - низ. ур).  Итоговое самооценивание обучающимися проводится в конце учебного года по оценочной карте. | | | | | | |
| 3.2 | Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий) | | | Для успешной реализации программы необходимо наличие кабинета, сцены, различной бутафории, декораций, костюмов, грима, зеркал и различной методической литературы. Большое значение имеет наличие музыкальной и световой аппаратуры. | | | | | | |
| 3.3 | Используемая литература | | | ***Для педагогов:***   1. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988. 2. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – М.; Л., 1967. 3. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера. 4. Ершов, П. М. Технология актерского искусства. Изд. 2-е [Текст] / П. М. Ершов. – М., 1992. 5. Крег, Г. Искусство театра [Текст] / Г. Крег. – СПб., 1912. 6. Кох, И. Основы сценического движения [Текст] / И. Кох. – Л., 1970. 7. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера [Текст] / А. Немеровский. – М., 1976. | | | | | | |