



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

БУРЯАД УЛАСАЙ
БОЛБОСОРОЛОЙ БОЛОН
ЭРДЭМ УХААНАЙ ЯАМАН

П Р И К А З

З А Х И Р А Л Т А

«01» 04 2021 г.

№ 561

г. Улан-Удэ

*О проведении регионального этапа
Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными
возможностями здоровья*

С целью поддержки и развития детского и юношеского творчества, эстетического воспитания и художественного развития детей, приобщения их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развития доступной барьерной среды для детей с ограниченными возможностями Республики Бурятия

приказываю:

1. Провести региональный этап «Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» в срок до 31 мая 2021 года;
2. Утвердить положение о проведении регионального этапа «Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» (приложение № 1);
3. Руководителям органов местного самоуправления, осуществляющих руководство в сфере образования, направить победителей муниципальных (городских) этапов «Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» на региональный этап;
4. Отделу специального образования и интернатных учреждений

провести отбор среди обучающихся государственных образовательных организаций интернатного типа и направить 2-х представителей для участия в Фестивале;

5. Региональным оператором Фестиваля назначить государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Бурятия «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие» (Фролов Д.Г.);

6. Утвердить состав оргкомитета по организации и проведению регионального этапа «Большого фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» (Приложение № 2);

7. Утвердить состав жюри регионального этапа «Большого фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» (Приложение № 3);

8. Контроль возложить на отдел воспитания и дополнительного образования МОиН РБ;

9. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Заместитель министра –
председатель Комитета общего
и дополнительного образования



В.А. Поздняков

Санжеева Н.П.,
8950-390-34-09



Приложение № 1
УТВЕРЖДЕНО
приказом Министерства образования
и науки Республики Бурятия
« 01 » 04 2021 г. № 581

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении регионального этапа
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского
творчества, в том числе для детей с ограниченными
возможностями здоровья

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля Детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство образования и науки Республики Бурятия.

1.3. Региональным Оператором Фестиваля является Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Бурятия «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие» (Далее Региональный оператор).

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, эстетическое воспитание и художественное развитие детей, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развитие доступной барьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, к современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

Ш. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

3.1. Муниципальный этап – до 30 апреля 2021 года.

3.2. Региональный этап – до 31 мая 2021 года.

Сроки и формат проведения регионального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол.

Инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха).

4.3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

эстрадные танцы;

современная хореография;

народная хореография;

классический танец.

4.4. Анимация.

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объемная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии

компьютерной анимации.

4.5. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись по ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т. п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

4.6. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.7. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.7.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

4.7.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

4.8. Фото (художественные фотографии любого жанра).

4.9. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены:

4.9.1. Дизайн (постер игры):

внешний вид персонажей;

общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера.

4.9.2. Саунд-дизайн:

самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляция и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектом;

разработка темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

4.9.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет);

материалы, отражающую общую сюжетную канву, план кампаний основные задания и т.п. – в зависимости от жанра;

отображение полноты игрового опыта игрока.

4.9.4. Гейм-дизайн (концепт – документ):

дизайн-документ, описывающий правила и особенности дизайна (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения).

4.9.5. Готовая игра (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представление его уже в виде готового продукта.

4.10. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

4.10.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирования, 3d –дизайн);

4.10.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

4.11. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.11.1. В направлениях:

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов; медиа.

4.11.1.1. Номинация, посвященная творчеству Ф.М. Достоевского, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского писателя.

участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений Ф.М. Достоевского.

4.11.1.2. Номинация, посвященная творчеству Н.А. Некрасова, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского поэта и писателя.

участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений Н.А. Некрасова.

4.11.2. В направлениях:

изобразительное;

анимация;

фото;

игровая индустрия: дизайн;

технический дизайн:

Номинация «Гагарин», приуроченная к 60-летию полета в космос Ю.А. Гагарина.

участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике космоса.

4.11.3. В направлениях:

изобразительное;

4.11.3.1. Номинация, приуроченная к 800-летию со дня рождения Александра Невского.

4.11.3.2. Номинация, приуроченная к 350-летию со Дня рождения Петра I. участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейным датам.

4.11.4. В направлениях:

исполнительское (вокально-инструментальное);

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов).

4.11.4.1. Участники Фестиваля представляют авторские вокальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективов исполнителей (ансамбль до 10 человек).

4.11.4.2. Участники Фестиваля представляют авторские поэтические произведения, написанные о регионе/населенном пункте, который представляют участники по теме «О тебе, родной мой край». Творческие номера могут быть представлены индивидуальными исполнителями.

V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.4. Участники подают заявку в GOGLE-форме по активной ссылке: <https://forms.gle/CPKHEwmFQ5PZfbdH9>

5.5. Участники направляют свои работы с сообществом в социальной сети D Контакте по ссылке: <https://vk.com/event203688032>

VI. Руководство Фестивалем

6.1. Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), который:

утверждает дату, место и программу регионального тура Фестиваля;

утверждает состав жюри регионального этапа Фестиваля.

6.2. органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации,

осуществляющие государственное управление в сфере образования:

6.2.1. определяют регионального оператора Фестиваля (далее – Региональный оператор);

6.3. Региональный оператор:

6.3.1. обеспечивает проведение первых этапов Фестиваля, указанных в разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества;

6.3.2. создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

6.3.3. направляет Федеральному оператору заявки от субъекта РФ на участие в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля;

6.3.4. осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля;

6.3.5. размещают логотип Фестиваля на сайте Регионального оператора;

6.3.6. освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора и на сайтах мероприятий регионального этапа Фестиваля.

VII. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля;

вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.)

VIII. Порядок проведения этапов Фестиваля

8.1. Муниципальный этап.

Фестиваль по направлениям творчества проводится в муниципальных образованиях до 30 апреля 2021 года. Победители в направлениях творчества направляются для участия в региональном этапе.

8.3. Региональный этап Фестиваля.

Региональным этапом Фестиваля признаются проведенные в период с 1 сентября 2020 г. по 31 мая 2021 г. (включительно) значимые фестивали, конкурсы, смотры регионального уровня по направлениям творчества, соответствующим направлениям Фестиваля.

8.4. Региональный оператор в период с 1 июня по 1 июля 2021 года размещает заявки и конкурсные материалы на участие в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля победителей по каждому направлению творчества на сайте Федерального оператора в разделе «События» (<http://vcht/center/events/bolshoj-festival/>).

8.4.1. Конкурсные материалы размещаются в виде ссылок на:

видеоматериалы в формате *.avi или *.wmv для направлений творчества «Театр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)»,

«Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов); видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 300 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн» (НИ-ТЕСН»);

фотографии по направлению «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman;

текстовые материалы, аудио/видеофайлы, а также фотографии работ в электронном виде по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»: формат конкурсных работ соответствует требованиям перечисленных выше направлений творчества;

видеоматериалы в формате *.avi или *.wmv в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению Творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, Яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.) Ссылка на конкурсные материалы, на облачном хостинге или на видеохостинге, должна быть действительная до окончания финального тура федерального этапа Фестиваля и доступа для всех.

использование других способов передачи файлов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра конкурсных материалов.

8.5. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

IX. Критерии оценки работ

9.1. По направлению творчества «Театральное» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы современное прочтение постановки;

соответствие репертуару возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность,

ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (если есть световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3 D – проекция и другое).

9.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивают номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

9.3. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съемка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж, качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

9.4. По направлению творчества «Декоративно - прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

9.5. По направлению творчества «Изобразительное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только по направлению «театр моды»).

9.6. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

авторская позиция;

творческий подход;

применение литературно-художественных приемов;

глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

9.7. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественный вкус;

экспозиционное, цветовое и световое решение;

эстетический вид;

соответствие работы возрасту авторов.

9.8. По направлению «Игровая индустрия:

дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

«Дизайн»;

художественные качества дизайна игры или ее части, элементов; оригинальность и гармоничность решения;

«Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;

«Нарративный дизайн»:

Качество сюжета игры или ее элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

Оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дейв» (готовую игру) жюри оценивает по всем вышеперечисленным критериям соответствующего направления творчества.

9.9. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по

следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная/фрезерная/резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Х. Награждение участников Фестиваля

10.1. Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

10.2. Призерам регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях рассылаются дипломы призеров Фестиваля в электронном виде.

10.3. Победителям регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы победителей на Церемонии награждения. В случае если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате дипломы победителей будут направлены в электронном виде.

10.4. Педагогам, подготовившим победителей регионального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля на Церемонии награждения. В случае если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

10.5. По решению Оргкомитета победители отборочного тура регионального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров, в порядке и на условиях,

определенных действующим законодательством Российской Федерации.

XI. Финансовое обеспечение Фестиваля

11.1. Проведение муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

11.2. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляется за счет средств направляющей стороны.

XII. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Методические комментарии для участников Направления «Игровая индустрия: дизайн»

4.9.1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет-пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения

4.9.2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видео и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

4.9.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п.-в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4.9.4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ - игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и деятельности. Хотя, функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция
 - 2.1. Введение
 - 2.2. Жанр и аудитория
 - 2.3. Основные особенности игры
 - 2.4. Описание игры
 - 2.5. Предпосылки создания
 - 2.6. Платформа
- 3) Функциональная спецификация
 - 3.1. Принципы игры
 - 3.1.2. Ход игры и сюжет
 - 3.2. Физическая модель
 - 3.4. Элемент игры
 - 3.5. «Искусственный интеллект»

- 3.6. Многопользовательский режим
- 3.7. Интерфейс пользователя
 - 3.7.1 Блок-схема
 - 3.7.2. Функциональное описание и управление
 - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
- 3.8. Графика и видео
 - 3.8.1. Общее описание
 - 3.8.2 Двумерная графика и анимация
 - 3.8.3. Трехмерная графика и а анимация
 - 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
 - 3.9.1. Общее описание
 - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
 - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней
 - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней
 - 3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
 - 3.10.3. График введения новых объектов
- 4) Контакты
 - 4.9.5. готовая игра (гейм-дейв)

Разработка программного обеспечения игры и представление его уже в виде готового продукта (промо-видео на Youtube длительность не более 2 минуты).

Методические комментарии для участников направления «Технический дизайн»

4.10.1. HI-TECH:

техническая сага-проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм-проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование-проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающий действительности с модернизационными вставками, показывающим видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн-проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.10.2. VR:

виртуальные экскурсии-IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура-IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или в форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн-IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений

Приложение № 2
УТВЕРЖДЕНО
приказом Министерства образования
и науки Республики Бурятия
«01» 04 2021 г. № 561

**Состав оргкомитета
регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья**

1. Поздняков В. А. Заместитель министра образования и науки Республики Бурятия – председатель Комитета общего и дополнительного образования МОиН РБ.
2. Байкова А. М-Ж. Начальник отдела дополнительного образования МОиН РБ.
3. Тухалов А. П. Начальник отдела специального образования и интернатных учреждений.
4. Норбоева Н. В. Директор ГБОУ «СКОШИ I-II Вида».
5. Фролов Д. Г. Директор ГАУ ДО РБ «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие».
6. Санжеева Н. П. Специалист отдела воспитания и дополнительного образования МОиН РБ.
7. Цыдыпмункуева Д. В. Методист ГАУ ДО РБ «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие».

Приложение № 3
УТВЕРЖДЕНО
приказом Министерства образования
и науки Республики Бурятия
«01» 04 2021 г. № 561

**Состав членов жюри
регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья**

1. Фролов Д.Г. Директор ГАУ ДО РБ «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие».
2. Шагаев А.Э. Председатель регионального отделение общероссийской общественно-государственной организации "Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России" Республики Бурятия.
3. Шульга Б.В. Заместитель директора ГАУ ДО РБ "РЦХТТ "Созвездие", руководитель детского технопарка "Кванториум".
4. Галанова О.Г. Кандидат технических наук, методист мобильного технопарка «Кванториум».
5. Аюшеева М.Д. Начальник отдела мобильного технопарка «Кванториум».
6. Санжеева Н. П. Специалист отдела воспитания и дополнительного образования МОиН РБ.
7. Васильева В.Л. Заслуженная артистка Республики Бурятия, преподаватель ПЦ «Вокальное искусство» колледжа искусств им. П.И.Чайковского.